

5^{ème} FESTIVAL
Et Alors ?!
DU FILM
Lesbiennes
Gays, Bi
Trans et +
LGBT+
de PERPIGNAN

8 / 9 / 10
OCTOBRE
2021



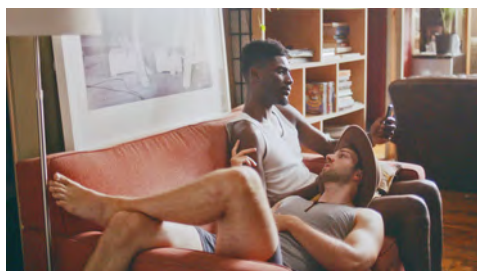
www.lgbt66.fr

LGBT+66
39 rue des rois de Majorque
66000 Perpignan contact@lgbt66.fr
05 46 15 91 84

Cinéma Castillet
Centre ville - 1 Bd Wilson
66000 Perpignan



PROGRAMME DU FESTIVAL 2021



Cicada



Naissance des pieuvres

Vendredi 17 septembre

✓ 19h / Vernissage de l'exposition **REGARDS MULTIPLES**

Quatre artistes, Manuel Alcántara, Jeanne, Dominik Chaudoir et Jim Lefeuve, exposent quelques-unes de leurs œuvres sur la thématique LGBT+.

Exposition du 16 septembre au 16 octobre (aux heures d'ouverture du restaurant)

⇒ *restaurant L'Arbre à vins*

Samedi 25 septembre

✓ 21h / Séance de présentation du festival – Avant-première **CICADA**

de Matthew Fifer & Kieran Mulcare, Etats-Unis, 2020, 1h36, VO/STF

⇒ *cinéma Castillet*

Samedi 2 octobre

✓ 18h / **Et si on buvait un coup ? « Spécial Festival »**

Présentation de la programmation

Lecture « décalée » de et par **Rolland Payrot**

Concert d'**Alexandra**

⇒ *salon de thé Le P'tit Mailly*

Vendredi 8 octobre

✓ 8h45 / **NAISSANCE DES PIEUVRES** de Céline Sciamma, France, 2007, 1h25

Séance réservée et offerte par LGBT+66 aux scolaires avec le soutien du rectorat de l'Académie de Montpellier **et aux étudiants** (sur justificatif). Inscription obligatoire auprès de LGBT+66 avant le 5 octobre.

⇒ *cinéma Castillet*

Soirée d'ouverture du festival

✓ 18h / **Rencontre avec Romas Zabarauskas**

Romas Zabarauskas est réalisateur et militant. Originaire de Lituanie, il nous parlera de la situation des personnes LGBT+ dans les pays baltes et nous présentera ses actions militantes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

⇒ *maison de la Catalanité (1^{er} étage)*

- ✓ 19h / **Apéritif d'ouverture du festival**
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Pass sanitaire requis.

⇒ *maison de la Catalanité (patio)*



Tomber pour Ali



Étreintes

- ✓ 21h15 / **TOMBER POUR ALI** de Romas Zabarauskas, Lituanie, 2020, 1h41VO/STF
Inédit à Perpignan – en présence du réalisateur.

⇒ *cinéma Castillet*

- ✓ A l'issue de la projection / **Soirée after Le Jet Set**

⇒ *bar Le Jet Set*

Samedi 9 octobre

- ✓ 14h / **Séance « Courts et Queer »** - programme de courts-métrages

ÉTREINTES de Alain Escalé, France, 2020, 13' – *en présence du réalisateur*

SOLE MIO de Maxime Roy, France, 2019, 22'

PREMIER AMOUR de Florent Gouëlou, France, 2020, 11'

GARE AUX COQUINS de Jean Costa, France, 2021, 19'

VINT LA VAGUE de Benjamin Busnel, France, 2018, 20'

CAMILLE ET MOI de Marie Cogné, France, 2020, 18'

⇒ *cinéma Castillet*

- ✓ 16h30 / **A NOS ENFANTS** de Maria de Medeiros, Brésil, 2021, 1h 47, VO/STF
Avant-première - en présence de la réalisatrice par visio-conférence

⇒ *cinéma Castillet*



Premier Amour



A nos enfants



Rendez-vous avec Diego



Un printemps à Hong Kong

✓ 21h / **RENDEZ-VOUS AVEC DIEGO** de Lucas Morales, France, 2021, 52'
Avant première suivie du making off du film – **en présence réalisateur et des membres de l'équipe du film**

Un film coproduit par LGBT+66

Le film sera précédé du clip de Don Camille « **Je t'emmène** »

⇒ *cinéma Castillet*

✓ A l'issue de la projection / **Soirée after Popstage by Backstage et Pomerani**
Le bar ouvrira pour la première fois ses portes au festival pour une soirée mixte, la POPSTAGE

⇒ *bar Le Backstage*

Dimanche 6 octobre

✓ 11h / **UN PRINTEMPS A HONG KONG** de Ray Yeung, Hong Kong, 2019, 1h32, VO/STF

⇒ *cinéma Castillet*

✓ 14h30 / **LA FRACTURE** de Catherine Corsini, France, 2021, 1h38
Avant Première – Queer Palm Cannes 2021

⇒ *cinéma Castillet*

✓ 17h / **A GOOD MAN** de Marie-Castille Mention-Schaar, France, 2021, 1h48
Avant Première - en présence de la réalisatrice et du comédien Jonas Ben Ahmed
*Film présenté en partenariat avec **Licorne 66**, association communautaire en direction des personnes transgenre et leurs proches*

⇒ *cinéma Castillet*

✓ 19h30 / **Soirée de clôture avec DJ Nadia Saadi aux platines**
Participation aux frais 5 euros. Inscription obligatoire avant le 5 octobre 2021, par paiement de 5 euros soit par carte bancaire sur www.lgbt66.fr soit par paiement au local de l'association aux heures d'ouverture.

Nombre de personnes limité à 80. Pass sanitaire requis.

⇒ *maison de la Catalanité (patio)*



La Fracture



A Good Man

LES FILMS



CICADA

New York. Après une série de rencontres infructueuses et maladroites, Ben, jeune homme blanc originaire de Long Island, développe une relation intense avec Sam, un Afro-américain de Brooklyn. Au fur et à mesure que l'été avance et que leur intimité grandit, Ben gagne la force de faire face à un traumatisme d'enfance qu'il a longtemps réprimé et accepter de s'engager dans une relation amoureuse.

Prix du Jury Festival du film LGBT Image+Nation Montréal
Prix du Jury Festival du film LGBT LesGaiCineMad Madrid

Premier long métrage du réalisateur Matthew Fifer, qui incarne également le personnage de Ben dans le film, cette histoire d'amour gay secouée par un passé qui ressurgit est en grande partie autobiographique.

L'ambiance sonore anormalement calme de New-York est propice à cette belle rencontre qui ouvrira un chemin vers la guérison. Bien que très personnel, le film parvient à transcender les limites de l'expérience individuelle et à parler avec vivacité et justesse du traumatisme et des diverses manifestations de la douleur. L'évocation de l'enfance abusée fait évidemment penser au chef-d'œuvre de Gregg Araki, *Mysterious Skin*, tout en gardant une originalité de ton.

En nous livrant une part intime de sa vie, Matthew Fifer, porte à l'écran avec pudeur une véritable histoire d'amour, une relation saine, une tentative d'acceptation de soi. L'émotion va vous emporter à l'approche du générique de fin.

(Pierre-Luc Boutin)

Film en avant-première

Un film de Matthew Fifer, Kieran Mulcare

Scénario : Sheldon D. Brown & Matthew Fifer

Avec : Matthew Fifer, Sheldon D. Brown, Sandra Bauleo, Jazmin Grace Grimaldi

USA, 2020, 1h36, VO/STF



TOMBER POUR ALI

Un avocat désabusé de Vilnius partage son temps entre ses amitiés superficielles et des conquêtes sans lendemain. A la mort de son père qu'il ne fréquentait plus, il se rend à Belgrade où il noue une relation privilégiée inattendue avec un beau réfugié syrien qui réveille en lui des sentiments amoureux qu'il ne pensait plus éprouver.

Après *You Can't Escape Lithuania* (Chéries-Chéris 2016), Romas Zabarauskas revient avec ce drame sentimental combinant à merveille propos social, sensualité et romantisme. Outre l'interprétation impeccable du duo de comédiens et la finesse du scénario, le film s'illustre par sa réalisation élégante, trouvant un juste équilibre entre simplicité et artifice : mise en scène épurée et presque minimaliste, partition envoûtante de la compositrice Ieva Marija Baranauskaite, beauté de la photographie, jeux sur les contrastes de lumières (bleu pour Vilnius, rouge pour Belgrade). Contribuant à représenter au mieux l'état émotionnel des personnages, tous ces éléments esthétiques composent une atmosphère unique, entre mélancolie, tendresse et fulgurances poétiques.

Un film de Romas Zabarauskas
Scénario : Romas Zabarauskas
Avec : Darya Akamasova, Doğaç Yildiz, Eimutis Kvoščlauskas
Lituanie, 2020, 1h41, VO/STF
En présence du réalisateur

Séance « COURTS ET QUEER »

Programme de courts-métrages

Étreintes de Alain Escale, France, 2020, 13' – en présence du réalisateur

De l'espace laissé vide de nos étreintes ne reste que la ronde des souvenirs. Une danse, des corps s'étirent, se déchirent et s'enlacent. Des persécutions, La guerre peut-être, alors que sonne le souffle de l'absence et le poids de la solitude.

Sole Mio de Maxime Roy, France, 2019, 22'

Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère restée sans nouvelles de son père. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, Lisa, il doit forcer son père à enfin annoncer la vérité.

Premier amour de Florent Gouëlou, France, 2020, 11'

Un show drag dans un bar parisien. Le public n'a d'yeux que pour la reine de la soirée, Cookie Kuntz. Mais depuis le fond de la salle, Baptiste, son petit ami, la regarde peut-être pour la dernière fois.

Gare aux coquins de Jean Costa, France, 2021, 19'

Tonio débarque en Corse. Il se promène dans les paysages de l'île et sur les applications de rencontre où il fait la connaissance d'un utilisateur dénommé L'Oracle.

Vint la vague de Benjamin Busnel, France, 2018, 20'

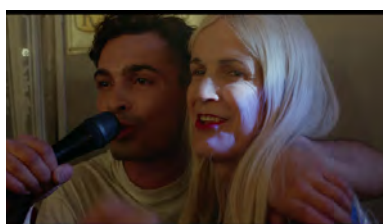
Alors qu'à l'extérieur une catastrophe ravage le pays, deux femmes organisent leur survie dans une forêt perdue.

Camille et moi de Marie Cogné, France, 2020, 18'

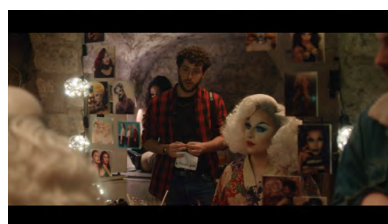
Camille et Marie sont amoureuses. Mais sur leur histoire, tout le monde a son mot à dire...



Étreintes



Sole Mio



Premier Amour



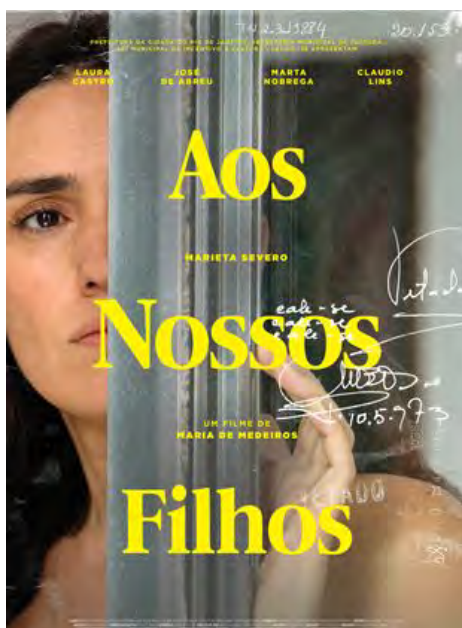
Gare aux coquins



Vint la vague



Camille et moi



A NOS ENFANTS

Vera est une ancienne militante contre la dictature brésilienne, qui a été contrainte à l'exil et a vécu dans plusieurs pays. Tânia, sa fille, est mariée depuis 15 ans à une autre femme qui est enceinte de leur premier enfant. Bien qu'elle soit une ardente défenseuse des droits et des libertés, Vera a du mal à admettre cette situation.

Une telle situation semble impensable et suscite une avalanche de questions. Et la situation fait émerger chez elle les souvenirs douloureux d'un passé difficile. Malgré leurs profondes différences, ces deux femmes, mère et fille, nées dans une classe moyenne aisée, croient encore aux vertus du dialogue et aux acquis de la démocratie, tandis qu'un cercle militarisé se referme autour d'elles.

Leur histoire apparaît comme la radiographie de ces derniers mois, avant la récente élection présidentielle au Brésil.

Film en avant-première

Un film de Maria de Medeiros

Scénario : Laura Castro & Maria de Medeiros

Avec : Laura Castro, Marta Nobrega, Marieta Severo

Brésil, 2021, 1h47, VO/STF

En présence de la réalisatrice en visio-conférence



RENDEZ-VOUS AVEC DIEGO

Noah, en dernière année de lycée décide de s'inscrire sur une application de rencontre gay après les recommandations de sa meilleure amie. Il va y faire une charmante rencontre, Diego, un garçon du même âge qui, à l'inverse de lui, n'est pas encore prêt à franchir le cap...

« Le tournage d'un plan séquence du court-métrage *Rendez-vous avec Diego* de Lucas Morales, a eu lieu sur le site de Montescot. Léo Desnoyelles pour le son et le chef opérateur Mathieu Havart à la caméra, se sont focalisés sur le personnage d'un jeune homme, occupé à écrire des messages sur son téléphone portable alors qu'il croise des promeneurs sur son chemin. Une expérience enrichissante pour l'acteur Cédric Gueugnon, en licence de cinéma à Paris et en formation au centre des arts de la scène, choisi dans un casting de 100 candidats et dirigé par le réalisateur catalan Lucas Morales. Influencé par l'esprit teenager américain qu'il a côtoyé lors d'un stage de cinéma en Californie, mais aussi par le cinéma de Tim Burton et Xavier Dolan qu'il a d'ailleurs rencontré au festival de Cannes 2015, en présentant son court-métrage *Pourquoi mon fils ?*, le directeur d'acteurs est un adepte de l'interaction sur le plateau et du plan américain. Sa comédie romantique conte à l'heure des réseaux sociaux, l'histoire d'amour entre deux jeunes qui font connaissance via une application de rencontre... D'autres plans seront également filmés sur Perpignan, Saint-Estève, Argelès, Bages et Ortaffa. Il n'y a plus qu'à attendre la sortie du court-métrage en octobre prochain, pour reconnaître les lieux et apprécier ce travail d'une équipe jeune, dynamique, motivée et déjà reconnue. »
(*L'Indépendant* du 29/04/2021)

Un film co-produit par LGBT+66

Film en avant-première suivi du making off

Un film de Lucas Morales

Scénario : Lucas Morales

Avec : Cédric Gueugnon, Evan Delot, Antoine Sibelle

France, 2021, 52'

En présence du réalisateur et de plusieurs membres de l'équipe



UN PRINTEMPS A HONG KONG

Pak, chauffeur de taxi et Hoi, retraité, vivent à Hong Kong. Ils ont construit leur vie autour de leur famille mais leur rencontre, au hasard d'une rue, les entraîne sur les pentes d'une belle histoire d'amour, qu'ils décident de vivre sans toutefois bouleverser les traditions de leur communauté.

« Père de famille et chauffeur de taxi à l'orée de la retraite, Pak fréquente régulièrement les lieux de drague homosexuelle de Hongkong. Une rencontre d'un soir, celle avec Hoi, divorcé et retraité, se transforme en une véritable liaison amoureuse. Comment vivre une relation dont la nature fait toujours l'objet d'un tabou dans une société doucement conformiste, sensible pourtant, comprend-on, à la nécessité croissante d'une prise en compte des différences sexuelles ? Comme maintenir une telle relation en la cachant à sa propre famille ?

Un printemps à Hongkong nourrit son récit d'un suspense qui ne virera pourtant jamais à la révélation cathartique. C'est un film en demi-teinte qui effleure plusieurs sujets à la fois, s'attarde sur la solitude consécutive à l'appartenance à une minorité sexuelle tout autant qu'au vieillissement. On saura ainsi gré à Ray Yeung, cinéaste dont c'est le troisième long-métrage et qui avoue se définir lui-même comme un réalisateur LGBT, de traiter un scénario un peu empesé par la sociologie et un certain volontarisme avec une certaine finesse, aidé en cela par la conviction de ses comédiens. »

(Jean François Rauger, *Le Monde*, 09/06/2021)

« Une infinie délicatesse entoure chaque plan de ce long métrage, d'une sensibilité inouïe et incroyablement poignant dans sa manière de raconter une passion qu'on sent vouée à ne jamais se déployer tel que ces deux hommes voudraient qu'elle le soit. »

(*Première*, juin 2021)

Un film de Ray Yeung
Scénario : Stephane Riethauser
Avec : Tai-Bo, Ben Yuen, Patra Au
Hong Kong, 2019, 1h32, VO/STF



LA FRACTURE

Raf et Julie, un couple au bord de la rupture, se retrouvent dans un service d'Urgences proche de l'asphyxie le soir d'une manifestation parisienne des Gilets Jaunes. Leur rencontre avec Yann, un manifestant blessé et en colère, va faire voler en éclats les certitudes et les préjugés de chacun. À l'extérieur, la tension monte. L'hôpital, sous pression, doit fermer ses portes. Le personnel est débordé. La nuit va être longue...

« Après ces deux films d'époque où j'avais parlé du féminisme, de l'inceste, je voulais faire un film résolument contemporain, qui prenne en compte ce qui se passe dans la société d'aujourd'hui, notamment ses fractures sociales, sans trop savoir par quel bout les prendre. Par quel récit, pouvais-je rendre compte de ce qui se passait et comment ? Est-ce que je saurais faire du cinéma politique sans faire un film militant ? D'où parler ? Et quelle forme choisir ? ...En tombant et en me retrouvant la nuit du 1er décembre 2018 aux Urgences de l'hôpital Lariboisière, j'ai trouvé la clé d'entrée du film et comment la faire résonner avec le climat social ambiant.

J'ai cherché la bonne distance en extrapolant les situations que nous avons traversé Elisabeth (ma productrice) et moi pendant cette nuit. Je me suis rendue compte au final que le film se situait toujours entre documentaire et fiction... Cela me permet de raconter des choses politiques, comme le fait que mon beau-fils a une seconde maman qui n'a pas de droits. Cela crée aussi un abîme qui amène une vérité au film et qui justifie le regard sur la crise. Je ne cherchais pas non plus à nous donner le bon rôle mais au contraire à m'amuser de notre mauvaise conscience, de nos contradictions et de notre paresse vis-à-vis des manifestations... Je voulais me mouiller, ne pas être confortable, complaisante. Je voulais aussi me servir de ma mauvaise foi, qui est un bon moteur de comédie. Et puis je voulais me moquer à travers ce couple d'une génération qui a été engagée, a cru à la révolution, mais qui aujourd'hui trouve que « c'est quand même un peu trop violent » !
(Catherine Corsini, dossier de presse, 2021)

Le film a obtenu la **Queer Palm – Cannes 2021**

Film en avant-première

Un film de Catherine Corsini

Scénario : Catherine Corsini

Avec Valérie Bruni Tedeschi, Marina Foïs, Pio Marmal

France, 2021, 1h38



A GOOD MAN

Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera...

« Je suis depuis longtemps passionnée par la question des genres, des rôles, des identités...J'ai fait beaucoup de recherches, regardé énormément de témoignages, notamment américains. Aux Etats-Unis, même s'il n'y a pas de chiffre officiel, on estime que près de 2 000 hommes trans accouchent chaque année...Plus globalement, j'ai été conseillée par des hommes trans qui avaient le même désir de parentalité que Benjamin, sans pour autant avoir porté leur enfant ni même avoir voulu le porter. J'ai aussi consulté Laurence Hérault, anthropologue à l'Université d'Aix-Marseille, auteure de nombreuses recherches et d'un ouvrage sur la parenté transgenre... Même si, au départ, cette situation est très particulière et n'intéressera a priori pas tout le monde, les désirs, les émotions, les ressentis des personnages du film sont universels et j'aimerais que le public ressorte de la salle avec l'impression d'avoir rencontré des gens qui lui ressemblent. J'ai écrit en suivant mon idée première et profonde : parler de ce désir de devenir parent, qui dépasse notre situation singulière et qui n'est pour moi un désir ni masculin ni féminin. Le désir d'enfant va bien au-delà de la question du genre, il est bien plus profond et le couple de Benjamin et Aude était la meilleure manière de l'illustrer. »
(Marie-Castille Mention-Schaar, dossier de presse, 2021)

Film en avant-première

Un film de Marie-Castille Mention-Schaar

Scénario :

Avec : Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Jonas Ben Ahmed

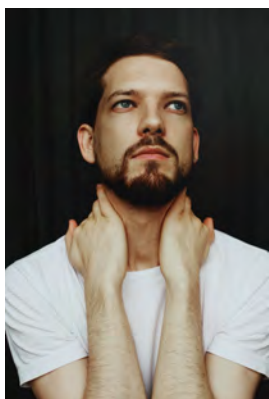
France, 2021, 1h48

En présence de la réalisatrice et du comédien Jonas Ben Ahmed



Film **présenté en partenariat avec Licorne 66**, association communautaire en direction des personnes transgenre et leurs proches

LES INVITES



Raumas Zabarauska



Alain Escalle

RAUMAS ZABARAUSKAS

Militant LGBT+, réalisateur, acteur et producteur lituanien, dont les films explorent l'homosexualité, la politique et le nationalisme.

Il naît l'année de l'indépendance de la Lituanie, en 1991. Il grandit dans l'ancienne zone industrielle de Naujamiestis, devenue le centre culturel branché de la capitale. Adolescent, il s'essaie au théâtre avant de lui préférer le cinéma, qu'il étudie deux ans à Paris, puis un an à New York.

Son premier court métrage *Porno Melodrama*, en 2011, est sélectionné à la Berlinale. Il fait ensuite deux longs métrages indépendants, et devient son propre producteur.

En 2012, il édite une première carte « LGBT friendly Vilnius ».

En 2016, il publie un ouvrage intitulé, *Lietuva atsiskleidžia : 99 LGBT+ istorijos (99 histoires LGBT+, la Lituanie fait son coming out, éd. Arcana Femina)*, présentant au grand jour des membres de la communauté LGBT lituanienne.

En 2020 il réalise son troisième Film, **Tomber pour Ali**.

⇒ Il participera à la rencontre sur **La situation des personnes LGBT+ dans les pays Baltes** et présentera son film **Tomber pour Ali**.

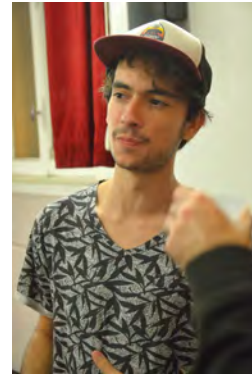
ALAIN ESCALLE

Alain Escalle est né à Argeles sur Mer. Il travaille en tant que Cinéaste depuis 1990 autant en France qu'à l'étranger (Belgique, Allemagne, Etats-Unis, Royaume-Uni, Canada, Japon...) passant d'œuvres personnelles à des collaborations sur plusieurs médias (cinéma, publicités, installations muséales, projections concerts, vidéos musicales). Il a travaillé en particulier sur les spectacles et les vidéos de Mylène Farmer entre 2006 et 2009. Aujourd'hui, Alain Escalle focalise son travail d'artiste sur des oeuvres personnelles de courts et moyen métrages, d'oeuvres photographiques ou d'installations vidéos. Il est installé dans les Pyrénées Orientales depuis 2015

⇒ Il viendra présenter son dernier court-métrage **Étreintes**.



Maria de Medeiros



Lucas Morales

MARIA DE MEDEIROS

Maria de Medeiros, de son nom complet Maria de Medeiros Esteves Vitorino de Almeida est née à Lisbonne, dans une famille d'artiste. Elle vit une partie de son enfance à Vienne, puis vient à Paris pour y étudier à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Technique du Théâtre et ensuite au Conservatoire National d'Art Dramatique. João César Monteiro lui donne son premier rôle au cinéma en 1980 dans *Silvestre*, mais elle se fait également remarquer au théâtre dans la pièce *Elvire Jouvét 40*. Son interprétation au côté de Bruce Willis dans *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino la révèle au public américain en 1994. Elle partage sa carrière entre la France, le Portugal, l'Italie, l'Espagne... et parle couramment six langues. En tant que réalisatrice, Maria de Medeiros tourne plusieurs courts métrages et un premier long en 2001, *Capitaines d'avril*, sur la révolution des œillets. Elle réalise également un documentaire sur les rapports entre cinéastes et critiques (*Je t'aime... moi non plus* - 2004). Maria de Medeiros a été récompensée par plusieurs prix d'interprétation dans divers festivals internationaux de cinéma. En 2008, elle est la première portugaise à être nommée artiste de l'UNESCO pour la paix.

⇒ Elle présentera en visio-conférence son dernier film **A nos enfants**.

LUCAS MORALES

Un air angélique, une aisance innée derrière la caméra, le sens du cadre et de la mise en scène. Lucas Morales n'en finit plus d'épater les cinéphiles. Lucas Morales ne s'arrête pas pour regarder passer les trains. Il en prend un pour Rennes et continue son aventure dans le monde du cinéma. Jeune comédien/réalisateur qui a signé plusieurs court-métrages, dont « **Pourquoi mon fils ?** », sur le thème du coming out qu'il était venu présenté en 2019 au festival *Et Alors ?!*

⇒ Il présentera, ainsi qu'une partie de son équipe, son dernier film **Rendez-vous avec Diego**, un film co-produit par LGBT+66, ainsi que le making off du film.



Marie-Castille Mention-Schaar



Jonas Ben Ahmed

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Après avoir travaillé à Los Angeles comme journaliste au *Hollywood Reporter* puis comme conseillère cinéma pour différentes structures, Marie-Castille Mention-Schaar devient productrice en France. Elle fonde notamment en 2001 les structures *Loma Nasha* et *Vendredi Films* avec Pierre Kubel, à l'origine de 14 longs-métrages. En 2008, elle écrit son premier scénario, avec Lucien Jean-Baptiste, *La première étoile*. Forte du succès public, elle écrit le film *Ma première fois* qu'elle réalise en 2010. Depuis, elle a réalisé 5 autres longs-métrages (dont *Les Héritiers* et *Le ciel attendra*), tout en continuant de produire à travers la structure *Willow Films* créée en 2015 (notamment *Coby* de Christian Sonderegger et *Cigare au miel* de Kamir Aïnouz). Elle est fondatrice et présidente du Cercle Féminin du Cinéma Français, et membre du conseil d'administration de la SACD et également membre du collectif 50/50.

⇒ Elle présentera son dernier film **A good man**.

JONAS BEN AHMED

Jonas Ben Ahmed est un acteur. Premier comédien trans dans une série télévisée grand public à la télévision française, il interprète le rôle de Dimitri dans la série télévisée *Plus Belle la Vie*.

En 2018, il remporte l'Out d'or de la personnalité de l'année.

⇒ Il viendra présenté le film **A good man**.

SÉANCE SCOLAIRE

Vendredi 8 octobre / 8h45

Cinéma Castillet

Séance réservée et offerte par LGBT+66 aux scolaires et aux étudiants (sur justificatif).

Inscription obligatoire auprès de LGBT+66 avant le 5 octobre.



NAISSANCE DES PIEUVRES

Céline Sciamma

Scénario : Céline Sciamma

Avec : Pauline Acquart, Louise Blachère, Adèle Haenel, Warren Jacquin

France, 2007, 1h25

L'été quand on a 15 ans. Rien à faire si ce n'est regarder le plafond. Elles sont trois : Marie, Anne, Floriane. Dans le secret des vestiaires leurs destins se croisent et le désir surgit. Si les premières fois sont inoubliables c'est parce qu'elles n'ont pas de lois.

Fraîchement diplômée de la Femis, Céline Sciamma faisait de **Naissance des pieuvres** son tout premier essai cinématographique, projet de fin d'étude d'une cinéaste devenue depuis incontournable dans le paysage français. Pourtant, (re)découvrir **Naissance des Pieuvres** a comme un goût d'enchantement. Si le film rappelle parfois *Virgin Suicides* ou *Fucking Amal*, il baigne son récit adolescent d'une mélancolie et d'un trouble qui ne laisse pas indifférent. Dans l'univers féminin (et compétitif) de la natation synchronisée, Céline Sciamma traite ses thématiques : la naissance du désir, la découverte de sa sexualité, le trouble adolescent...

⇒ **Les projections seront suivies d'un débat sur l'homophobie animé par des membres de LGBT+66.**

Cette action est soutenue par la DDEN (Fédération des Délégués départementaux de l'Education Nationale) des Pyrénées Orientales.



LES RENCONTRES

Vendredi 8 octobre / 18h

Rencontre avec **Romas Zabarauskas**

Romas Zabarauskas est réalisateur et militant. Originaire de Lituanie, il nous parlera de la situation des personnes LGBT+ dans les pays baltes et il nous présentera ses actions militantes.

Maison de la Catalanité - 1er étage - entrée libre dans la limite des places disponibles.



Vendredi 8 octobre / 21h15

Rencontre avec **Romas Zabarauskas** à l'occasion de la présentation de son film du film **Tomber pour Ali**.

Samedi 9 octobre / 14h

Rencontre en **Alain Escalé** à l'occasion de la présentation de son film **Étreintes**.

Samedi 9 octobre / 16h30

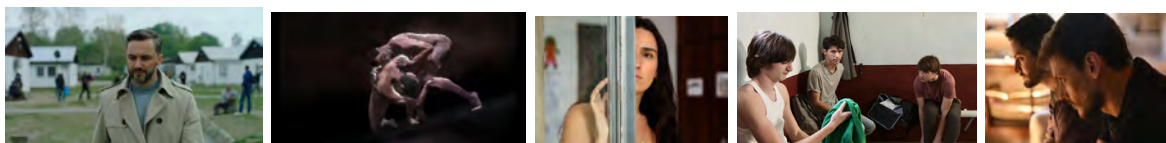
Rencontre en visio-conférence avec **Maria de Medeiros** à l'occasion de la présentation de son film **A nos enfants**.

Samedi 9 octobre / 21h

Rencontre avec **Lucas Morales** à l'occasion de la présentation de son film **Rendez-vous avec Diego**.

Dimanche 10 octobre / 17h

Rencontre avec **Marie-Castille Mention-Schaar** et **Jonas Ben Ahmed** à l'occasion de la projection du film **A good man**.



LES « PETITS » PLUS

Vendredi 17 septembre – 19h

Vernissage de l'exposition **REGARDS MULTIPLES**.

Quatre artistes, **Manuel Alcántara**, **Jeanne**, **Dominik Chaudoir** et **Jim Lefeuvre**, exposent quelques-unes de leurs œuvres sur la thématique LGBT+

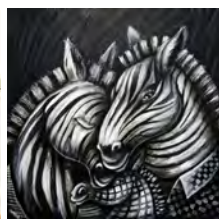
Restaurant **L'ARBRE À VINS** – du 16 sept. Au 16 oct. aux heures d'ouvertures.



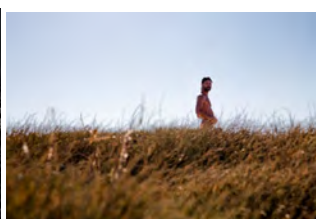
Manuel Alcántara



Les bocaux de Jeanne



Dominik Chaudoir



Jim Lefeuvre

Samedi 2 octobre – 19h

Et si on buvait un coup ? Spécial Festival au salon de thé le **P'TIT MAILLY**

- présentation de la programmation du festival
- lecture « décalée » de et par **Rolland PAYROT**
- concert d'**ALEXANDRA**

Vendredi 8 octobre – 19h30

A l'issue de la rencontre avec Romas Zabarauskas, **apéritif d'ouverture du festival**.

Patio de la Maison de la Catalanité – entrée libre

Vendredi 8 octobre – à partir de 23h

A l'issue de la projection de *Tomber pour Ali*, le festival vous donne rendez-vous au bar le **JET SET**

Samedi 9 octobre – à partir de 23h

A l'issue de la projection du film *Rendez-vous avec Diego*, le festival vous donne rendez-vous au bar le **BACKSTAGE** qui ouvrira pour la première fois ses portes au festival pour une soirée mixte : la **POPSTAGE by Backstage et Pomerani !**

Dimanche 10 octobre – à partir de 19h

Apéritif de clôture à la Maison de la Catalanité avec **DJ NADIA SAADI** aux platines

Inscription obligatoire avant le 4 octobre 2021, par paiement de 5 euros (participation aux frais) soit par carte bancaire sur www.lgbt66.fr soit par paiement au local de l'association aux heures de permanence le lundi 4 octobre après-midi. Nombre de places limité. Pass sanitaire requis.



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Tous les lieux du festival sont soumis au pass sanitaire **OBLIGATOIRE**



TARIFS

Carnet Spécial Festival de 3 places et plus : 5 €/place (à acheter sur place au stand de LGBT+66 dans le hall du cinéma pendant le festival ; paiement du carnet uniquement en espèces - possibilité d'utiliser le carnet à plusieurs).

7 € la séance

Cartes d'abonnement du Castillet acceptées

LES LIEUX DU FESTIVAL

⇒ **CINÉMA CASTILLET** - 1 boulevard Wilson, Perpignan

Toutes les projections se déroulent au cinéma Castillet

⇒ **MAISON DE LA CATALANITÉ** - Place Joseph Sebastia Pons à Perpignan

⇒ **LGBT+66** - 39 rue des rois de Majorque à Perpignan



cinéma Castillet



Maison de la Catalanité



local de LGBT+66

⇒ Restaurant **L'ARBRE A VINS** - 74 avenue Louis Torcatis à Perpignan

⇒ Bar **LE JET SET** - 4 rue général de Labédoyère, Perpignan

⇒ Salon de thé **LE P'TIT MAILLY** - 5 rue Mailly, Perpignan

⇒ Bar **LE BACKSTAGE** - 1 rue Pierre Puiggary, Perpignan



L'Arbre à vins



Le Jet Set



Le P'tit Mailly



Le Backstage

NOS PARTENAIRES

LGBT+66 est soutenu par :

Le Conseil Départemental des Pyrénées Orientales

La Région Occitanie Pyrénées-Méditerranée

La DILRAH (Délégation interministérielle à la Lutte contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT)

Le FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative)



Le festival du Film LGBT+ est également soutenu par :

Le Cinéma Castillet - Le patio du Père Pigne

Le P'tit Mailly - L'Arbre à vin - Le Jet Set - Le Backstage



Pendant la durée du festival, les librairies **Torcatis**, 10 rue Mailly, **Cajelice**, 10 rue du Dr Pous et la **Médiathèque centrale de Perpignan**, 15 rue Emile Zola proposent un large choix de livres à thématique LGBT+.



Le film annonce du festival est réalisé par **Vincent Sabatier**.



Le reportage photo du festival est réalisé par **DéClic & DéClac**.

CONTACTS

LGBT+66 – www.lgbt66.fr - contact@lgbt66.fr / 06 46 15 91 84

Cinéma Castillet : www.castillet.cine-movida.com

Contacts presse : Vincent Michecoppin / 06 16 28 43 68

Jacques Verdier / 06 17 43 49 47